L. Spohr.

Das jüngste Gericht.

III

Partitur.

Das jüngste Gericht

Oratorium in drei
Abtheilungen
von Arnold, in Musik
gesetzt v. L. Spohr.

Dritte Abtheilung.

Introduzione et Choro

Dritter Theil.

Allegro molto

a due

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in Es.

Corni in C

Fagotti

Clarini in C

Timpani in C. G.

Timpani in Es. B

Tromboni

Chor der Engel.

Violini

Viola

Violoncello e Basso

([illegible] die Orgelst. im Anh.)

col 1mo

col V. 1mo

a due

col V. 1ma

col Basso

col V. 1ma 8va

tr

tr

p

fz

fz

fz

p

unisono

fz

p

Furcht- bar

Furcht- bar

Furcht- bar

Furcht- bar ist des Herrn Zorn

A.

ist des Herren Zorn

Furcht - bar ist des Herren

Furcht - bar ist des Herren Zorn

col V.

a due

a due

col Basso

tr

tr

tr

tr

Zorn

schrecklich

schrecklich

col 8ve

col Violini

col 8ve 8va

schrecklich der Tag des Ge - richts!

col V. 2.

schrecklich!

schrecklich!

p

p

p

col Basso

ff

Um- ge- bend des Herrn

Um erschütterten Thron. doch sind wir durch bebt von Angst und

doch sind wir durch be- bebt von Angst und Sorn –

Bangen ob furcht - bar - vom Sturm und Donner - drohn!

gen ob furchtbar am Sturm und Donner = drohn, ob furchtbar am Sturm u. Donner - drohn!

a due

dir - eng - um = fül - und dir Wol -

dir -

cresc. cresc. cresc.

a due

cresc. cresc.

a due

cresc. cresc.

tr tr tr

Ihr Lum fangen

col V. 1ma

col Basso

C.

col Baßo

Jetzt stürzt un-

cresc – cen –

cresc – cen – do ff

ff

-nd-liche Glut hin- ab! jetzt stürzt un- end- liche

col Violini al 8va

Glück hin- ab, ge- füllt ist in Sün-de, ge- füllt ist in

ge-

ge-

gefüllt ist in Sün- de, in Sün-

a due

col V. 1ma 8va

a due

col V. 1ma

a due

p

col Basso

Feu-er der Erd' und der Himmel!

es öffnet die Hölle das mächtige

es öffnet die Hölle das mächtige Grab-

es öffnet die Hölle das

-er die Erd' und der Himmel!

es öffnet die

col 1mo

Cello

C.B.

p

p

p

rfz

rfz

rfz

p

pp

Grab – und schlingt sie – ab der

pp

nächtige Grab –

pp

Hölle das nächtige Grab –

pp

cresc-

pp

rfz

Diminuendo pp

rfz

Diminuendo pp

rfz

Cresc.

p

rfz

p

cresc

p

cresc

p

cresc

Sünd' von Ge- tümel und schlinget hin ab - der Sünd' von Ge-

cresc

cresc

cresc

cresc

crescen - do

cresc —

cresc

cresc —

cresc

cresc —

cresc —

tum mal. Jetzt strömt o Grausen,

col Violini

cresc

cresc

col Basso

wir Was - ser - flut hin alles zer -

wir Was - ser - flut hin

wir Was - ser flut hin alles zer

wir Wasser - flut hin

cresc

cresc

col Basso

p

p

p

p

p

p

floß - sen durch Sün - - - - - -

al - lab zer p floß - - sen durch Sün -

floß - - sen durch p Sün - - -

al - lab zer - p floß - - sen durch Sün -

col ...

cresc

cresc -

p

p

a due

1mo

1mo

a due

Nicht kann das Aug' ent- de-cken

H.

col Basso

pp

pp

mehr,

mehr,

Nichts kann das Aug'

pp

pp

mit de – nen nun mehr an

poco

poco

un poco cresc – – mf

un poco cresc – mf

Himmel und Erd! – als wie –

a poco cres – cen – do mf

a poco cres – cen – do mf

a due
p
dim:
a due
p
dim:
p
p
diminuendo
p
p
dim:
dim:
diminuendo
p
dim: ..
p
dim: –
p
diminuendo
p

Solo

p

pp

Violoncello

f.

C. B.

pp

pp

pp
pp
Furchtbar
pp
pp
pp

pp
Furchtbar

a due

a due

pp Furchtbar ist des Herren Zorn!

Schreck -

pp

ist des Her - ren Zorn!

Schrecklich

pp

con Sordini

pp

pp

Violone con Sordini

schreck - - lich schreck - - - lich der Zorn

- - lich schreck - - - lich der Zorn - -

schreck - - lich schreck - - - lich der Zorn

- - er Zorn das Ge - richt - - der Zorn

das Ge- richt

das Ge- richt

das Ge- richt

das Ge- richt

pp

ppp

fz

pp

pp

pp

C. B.

Violoncello

pp

Chor der Verdammten

pp

der

col 1mo

pp

C. B. solo

cresc –

jammer - vollen gräu - lichen Stra - fe!

cresc.

cresc.

cresc.

Adagio

pp

Schwer erf

pp

pp

pp

K.

schwer büßen die Schuld wir welche uns Schwache und Schwache be- ding!

tr tr tr

mfp Timp: pp

Gott und! O Herr! Du All mächtiger Du All mächtiger Gott! Gott und

pp pp pp pp

ppp

fz

ppp Rett uns o Herr, du All mächtiger tief be reuen wir die Sünden.

p

fz

ppp

fz

p

ppp

Allegretto

Flauto

Clarinetti

Corni in F.

Fagotti — col Basso

Tromboni

Allegretto

pp Löst uns auf von der Qual, löst uns auf von der Qual

Qual

Qual

Qual

Chor der Seeligen

Allegretto

p. Im Gesang muss sich er-

Im -

Im -

Im -

Senza Sordini

L.

gießen wohl und tief bewegt die Brust

was uns

tief bewegt die Brust; über schwänglich ist die Wonne dieser Scene sel'gen

col V. 8va

coll Part

Lust, über schwenglichkeit. die Wonne dieser hohen seligen Lust.

pp

pp

pp

pp

H.

47

Herr! Gott und du All - mächtiger!

Violone:

C. B.

col V. 1mo 8va

a due

pp

pp

Ritt' und Ritt' und

p und nun fühlten

p

p

p

p

Violonc:

C.B. N.

C.B. pizzi

Solo.

col V. 1mo 8va

wie der [illegible], wie die Wogen sich bewegt; wie die Wogen sich be-

wie die Wogen sich be-

wie

wie

colla Parte

wüßest: denn ge-nügt allein der Glaube der zum Vater hin be-gehrt!

arco

col V. 1mo 8va

pp

cres.

cresc

p tief be – wahren wir die

tief –

p tief –

p tief –

pp der grün Wa – ter hin – be – gesetzt.

pp

pp

pp

pp

col 1mo

pp

pizzi

O. Maier

col Basso

diminuendo

p

Sünden

Und der Liebe sanfte Stimme täuschte

P.

nicht das fromme Herz.

täuschte

nicht das fromme Herz nach der Hoffnung Halle Wenn mein Land

col Clarinetto 1mo 8va

und in Nacht und Schmerz, täuschte nicht das fromme Herz noch der

Hoffnung sanfte Stimme winkend und in Angst und Schmerz"

pp cresc.

pp cresc

pp

cresc

pp noch die Hoffnung sanfte Stimme winkend und in Nacht und

pp cresc

pp cresc

pp cresc

pp cresc

cresc

cresc

cresc

col Viol

col

Löst und auf von der Qual

Schmerz weinend und in Nacht und Schmerz

Q

1mo col 8va

pp

pp

Basso

mf

Rall'ando

mf

Recitativo Andante

Flauto

Clarinetti in B

Fagotti

Maria

Violini

Viola

Basso

So ist ge-endet nun das große Werk.

das unsers Herrn hohe Macht vorlängst schon hat beschlossen

und ist die Welt nun erlöst und

Adagio

...loo u. Nacht umhüllet sie wie vor dem ersten Tag!

Und nun mit Ehrfurcht sehen wir der neuen Welt entgegen, doch was des Herren

Wille auch zu schaffen hat beschlossen, es wird auch seine Gnade voll Erbarmen herrlich, glänzend sein!

Quartetto. Allegro vivace

Oboi

Corni in D.

Fagotti

Maria

Violini

Viola

Violoncelli obligati

Violone et C. B.

pp

p

pp

pp

p C.B.

pp Violone.

p

pizz.

C.B.

A. Viol.

Weiß ich gewiß auch einst auf Erden wechselnd wechselnd Freud' und

Leid Mond und Sonnen Haß und Liebe im-mer

im-mer weit Mond und Sonne Haß und Liebe

C.B.

a due

wo – – – – – an ihm – mer weit

Uriel.

Und im ew'gen Kreis sich drehend, und im ew'gen Kreis sich drehend folgte

dolc.

dolc.

Stern dem Stern folgte Stern dem Stern bald sich

pizz.

fliehend bald sich fliehend na – – – fen bald und

col arco

fern. bald sich fli - hend bald sich flie - hend nie - fe

col Violino primo

nie - fe bald und fern.

col V. primo

col Bassi

Michael.

Doch der lang gewärhst dieß

Wechseln dem Gesetz ge-horchen, musst in Nacht das All ver-sinken musst in Nacht das All ver-sinken

Violone:

Bald — — — ge-stal-tet nun

cres - cen - do

cresc - cen - do

müßt in Nacht das All versinken. Bald ge - stal - tet

nun ge - staltet nun

Raphael

Schöner hell das Rauen

werden Die — — li-gen zum Sohn

und Ge-rech- tig- keit dort wohnen wie am

Maria

Schö - ner soll das Stern - e werden

- - - -ni gern Thron Schöner soll das Stern - e

Uriel

Schö - ner soll das Stern werden

Michael

Schöner soll das Stern

C.B

Violonc:

Der — — — li-gen zum Sohn, Der — — li-

werden Der — li-gen zum Sohn Der — — li-

Der — — li-gen zum Sohn Der — — — li-

werden Der-li-gen zum Sohn Der — li-

Corni in Es

gen zum Lohn.

gen zum Lohn.

gen zum Lohn.

gen zum Lohn.

Adagio

Flauto

un poco ritardando

Clarinetti in B.

Corni

Fagotti

Dominus vobiscum

un poco ritardando

Adagio

un poco ritard.

pp pp

fz fz fz

pp fz p

warten wir nun nach dem Aug' dem Aug' noch fern. nur al-

Aug' nach dem

Aug' dem

Aug' nach dem

pp

pp

pp

lein breit zu die-nen breit zu dienen nur al-lein breit zu

nur al-lein- breit zu dienen breit zu dienen breit zu

nur al-lein - breit zu dienen breit zu dienen breit zu

nur allein breit zu dienen breit zu

dolc

dienen unserm mächt'gen Herrn unserm mächt'gen Herrn Demuths-

voll demuths voll er warten wir nun mal den Auch noch fern.

nur al-

pp

pp

pp

pp

nur allein bereit zu dienen bereit zu

nur allein bereit zu

lein bereit zu dienen bereit zu dienen nur al-

nur allein bereit zu dienen bereit zu dienen

dienen bereit zu dienen pp zu dienen unsern mächt'gen Herren

dienen bereit zu dienen pp zu dienen nur al-

lein bereit zu dienen pp nur al-

bereit zu dienen pp

col 8va

al - lein - bereit zu dienen unserm mächt'gen Herrn

lein bereit zu dienen zu dienen unserm mächt'gen Herrn

lein bereit zu dienen zu dienen unserm mächt'gen Herrn

nur allein be - reit zu dienen unserm mächt'gen Herrn nur al-

dolce

dolce

mf

p

p

p

nur al - lein - bereit zu dienen unserm mächt'gen Herrn

nur al- lein bereit - - -

allein be - reit - - -

lein bereit allein bereit zu - -

dolce.

fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

pp pp pp pp pp

Schlußchor

Maestoso

Flauti

Oboi — a due

Clarinetti in C — a due

Corni in C

Fagotti

Clarini in C.

Timpani in C. G.

Tromboni

Chor aller beim „Lieschen Herr-schaaren"

Gebunden ist alles am Wech- sel, ge-

Violino

Viola

Baßi

Organo.

bunden ist alles im Wechsel nur dein und nur dauernd dein

Gna - de des Herrn, und dauernd die Gnade des Herrn.

col Violino 8va

col Viola et Bassi

Un- end- li- che Macht ist beschieden dir seine Macht fort er

Un- - -

seine Macht fort er

Unendliche Macht ist beschieden dir sei- ne Macht fort er

Un- -

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

wölbt, unendliche Dom, unendliche Dom!

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Alla breve

a due

Lobet den Herrn e – wig an – – und preist seine

Werke Halle – lu-ja-hal-la – – – – – – – – –

Lobet den Herrn e – wig an – und preiset

a due

ff

lu ja Hal le

seine Werke Hal le lu-ja Hal le

Lobet den Herren e – wig an –

ff

ff

col Basso

- luja - halle - lu-ja - halle - lu-ja.

- lu-ja hal-le -

- und preiset seine Werke. Hal-le lu-ja halle -

Lobet den Herrn e - wig

a due

ff

Lobet den Herrn

– – – – lu ja – hallen – lu ja – hallen lu – ja.

– – lu ja hal-

an – – – und preiset seine Werke Hal- le lu ja

A

col Oboi

8va

e - - wig an - - und preist seine Werke Gewalt -

Du bist dann

la - - - - - - lu ja - halle - lu ja - halle - lu-ja

halle - - - - - - - - - - - - - - - - lu ja hal -

le lu – ja halle lu – ja halle lu – ja

Herrn – – – – – – – – wig an und

le lu ja Lobt den Herrn – – wig an und gar –

B.

hat — le — ben — zu — halten — ben zu halten

Gereiset seine Werke halten — ben zu halten

Betet den Herrn e — — wig an

-het sei — ne Werke halten — ben — zu —

- lu-ja - hal-le - lu-ja - hal-le - - - - - -

- - - - - - - - - lu - ja hal - le - lu - ja hal-

- und preiset seine Werke Halle - - lu-ja hal -

Betet den Herrn - - -

Pedale.

— — luja, Hal-le — lu-ja Er hat kund

le — lu — ja hal — le — — lu-ja — Halle — lu-ja. Halle

le — lu — ja hal — le — — — — — — — — — —

— — — weig an — und preiset seine Werke

a due

Herrn e - - wig an und preiset seine Werke - Halle-

lu- ja Halle- lu- ja. Betet den

- - - - - - - - luja - Halle - luja, Halle-

Hal - le - lu ja Halle - - - - - - - lu ja Hal-

— — — — — — — — — — — — — — — — lu

Herrn — — e — — — wig an, und greifet seinen

lu ja halle – luja halle – lu – ja

le – lu ja — — — — — halle lu ja halle – lu

1mo col V. 1mo

a due

Lobet den Herrn

Werke
Lobet den

Lobet den Herrn e — wig en — und gepriesst

Lobt den Herrn — e — — wig en und gerei —

8va

coll V. 2do

8va

colle parte

e – wig | e – wig | an – | Lobet den | Herrn | e – wig | an und

Herrn | e – wig | an – | Lobet den | Herrn | e – wig | an, und

sei – ne | Werke, | Lobet den | Herrn | e – wig | an und | gewi –

hat seine | Werke | Lobet den | Herrn | e – wig | an und | gewi –

p

p

p

p

p

p

p

p

ehr — — hat seine Werke

ehre hat seine Werke

— — — hat seine Werke

— — — hat seine Werke

E

Lobet den Herrn e – wig an

Lobet den Herrn e – wig

Lobet den Herrn

Lobet den

- und prei - set sei - nen Na -

- men - - und prei - set sei - - - - nen

e - wig ein und prei - set sei - nen Na -

Herrn e - wig ein.

a due

col Corni

ta

Werke

ta

Hal - le - lu - ja hal - le - lu - ja

Hal le lu - ja - hal le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Lobt den Herrn e - wig an

Lobet den Herren — e — — wig an und prei —

Lobet den Herren e — wig an — — — —

Lobet den Herren — e — — wig an — be —

— — — — — — — — — — und prei —

1mo

2do

a due

p

– – – fest frei –

Betet den Herrn ewig an, betet den

tet betet den Herrn ewig an

– – – – – – – fest – – frei – – – –

Violonc.

col Clarinetti 8va

— — un Werke hal- le — — — — — —

Herren e - wig an — — und prei —

betet den Herren e - wig an und prei —

— — — un Werk — — — — —

ja – – Hal – – le – – lu – ja,
Ha – – Hal – – le – – lu – ja,
Ha Lobet den Herrn e – – wig und
Ha – – – – Hal – – – – le

hal — le — lu — ja.

hal — — le — lu — ja

hal — le — lu — ja

— — — lu — — — — ja

Fine

Pag: 168 1ter Theil

Anhang

Allegro ma non troppo.

Organo

4.

15.

19.

9.

Allo molto. 18.

3

3

Tempo Imo

15

19

Più presto

15

15.

3.

2

Introduzione

Allegro vivace

58. 59. 60. 61. 62.

Basso

65. 66. 67. 68. 69.

Basso

14. 16. 20. 21. 22.

Andante

Allegro

Recitat. Dann werden die Himmel von Feuer zer-

die Ele- mente für Hitze zer

und die Ver- führten Stützen sinnlos zur

25.

Larghetto con moto

Introduzione e Choro

Allegro molto

Organo

2

3.

7

18.

9

34.

pp

Adagio

pp

Senza pedale

Allegretto

14.

16

24.

2

4.